



HISSER LES VOILES,

Août 2024

LONGER LES CÔTES,

et laisser les villes raconter leurs histoires de matérialité. Vue de la mer, Marseille s'anime! Les voiles de béton s'élancent, les façades se creusent, les arêtes se tendent, les chemins se dessinent comme des traits de feutre, et les surfaces lisses et blanches, simples cartes à jouer sans épaisseur, laissent l'imagination dériver. Bien sûr, la moindre embarcation est un prétexte à l'évasion - et l'arrivée du Belem à Marseille cette année aura été l'étincelle qui allume la mèche, révélant la ville au monde entier... Comment ne pas articuler en contrepoint de la légèreté et du mouvement des voiles, la matérialité des villes? Comment ne pas imaginer que le vent gonfle aussi les voiles de béton?

Sur la côte méditerranéenne, si l'on dresse leur portrait, chaque ville a un visage différent. Ce n'est pas leur caractère urbain, moderne ou international qui compte, mais bien leurs différences. A ce titre, l'hôtel des Bords de Mer perché sur la Corniche, véritable proue de navire qui surplombe la plage des Catalans jusqu'au Cercle des nageurs, est représentatif de ce paysage urbain méditerranéen, minéral et baigné de lumière.



« Hisser les voiles »

Triptyque, 65 x 100 cm x 3, Techniques mixtes et collage de matériaux choisis

AU BORD DE L'EAU

Vincent Bioulès

En 1990, depuis une fenêtre de la Villa Bianco où il a planté son chevalet, le peintre Vincent Bioulès a choisi ce même point de vue: la plage des Catalans, la piste d'hélicoptère qui surplombe la mer et les bungalows qui n'existent plus. Un grand banc déroulé comme un ruban de béton aux pieds des Bords de Mer les a remplacé. Cette partie de la côte est désormais accessible à tous. Les paysages évoluent, les pratiques aussi, mais l'inspiration comme « *un indéfectible noyau qui relie la lumière, la mer et la roche* » est depuis Vincent Bioulès, toujours d'actualité.



Musée
Regards de
Provence

AU BORD DE L'EAU VINCENT BIULÈS

TEXTES DE ROMAIN MATHIEU

VINCENT BIULÈS

Ce n'est pas le galeriste Jean-Pierre Alis qui m'a fait découvrir Marseille - je me souviens du Pont Transbordeur... - mais c'est grâce à lui que, dans les années 90, j'ai pu comprendre, pinceaux en main, la singularité absolue de cet espace étalé devant mes yeux... En mettant à ma disposition un atelier à la Villa Bianco je n'étais pas là pour y peindre des « marines » comme j'aurais pu, peut-être le faire en Bretagne ou dans le Cotentin... C'est la rencontre de trois éléments : la lumière, la mer et la roche sous forme d'un indéfectible noyau, qui allait constituer le sujet de mon travail. Mon expérience de la peinture abstraite et mon goût de l'espace et de la nature cessèrent soudain d'être une contradiction m'obligeant à faire un choix. Ces deux aspects de ma nature se synthétisaient sous mes yeux et c'est ce que j'ai tenté de traduire sur mes toiles.

La force brute des éléments naturels unissait d'une manière éclatante la disparité apparente d'une ville, où les hasards de l'Histoire ont juxtaposé des témoignages apparemment inconciliables en en faisant un lieu d'une singularité absolue. La seule chose que les hommes ne sont pas parvenus à abîmer est bien la lumière, l'incomparable lumière tenant dans ses bras la totalité d'une ville et sa compagne la mer. Les conséquences de ce travail accompli à la Villa Bianco, grâce à la bienveillance de Jean-Pierre Alis, ne cessèrent de me vivifier et de conduire mon regard sur d'autres lieux et d'autres paysages, fort désormais d'une leçon acquise sur le « motif » et qui est devenue tout naturellement le thème de ma peinture.

Vincent Bioulès, novembre 2022

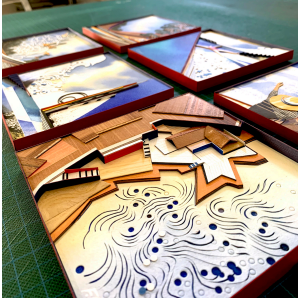
AU BORD DE L'EAU

Vincent Bioulès, Au bord de l'eau

Catalogue d'exposition, Association Regards de Provence ed., 2022

PAYSAGES DU BORD DE MER

photographiés sur la table à dessin



Six petits formats

15 x 15 cm

Techniques mixtes
collage de matériaux choisis.

A retrouver dans la librairie du

MUSÉE REGARDS DE PROVENCE

Allée Regards de Provence
13002 Marseille



RENDEZ-VOUS!

Du 4 au 6 Octobre 2024 au Salon International d'Art Contemporain d'Avignon, où nous pourrons échanger autour des oeuvres exposées

Avec Maya, dans la boutique du Musée Regards de Provence

Avec Bettina, dans la Galerie Nouvel Vag à l'Isle sur Sorgues

Virtuellement, sur le site internet de la Galerie De Francony

BONNES VACANCES A TOUS!



Reproductions en vente dans la boutique en ligne du site floriandecherel.com
Détails en cours d'exécution sur Instagram (@floriandecherel)
ou sur la page facebook (@floriande.cherel)