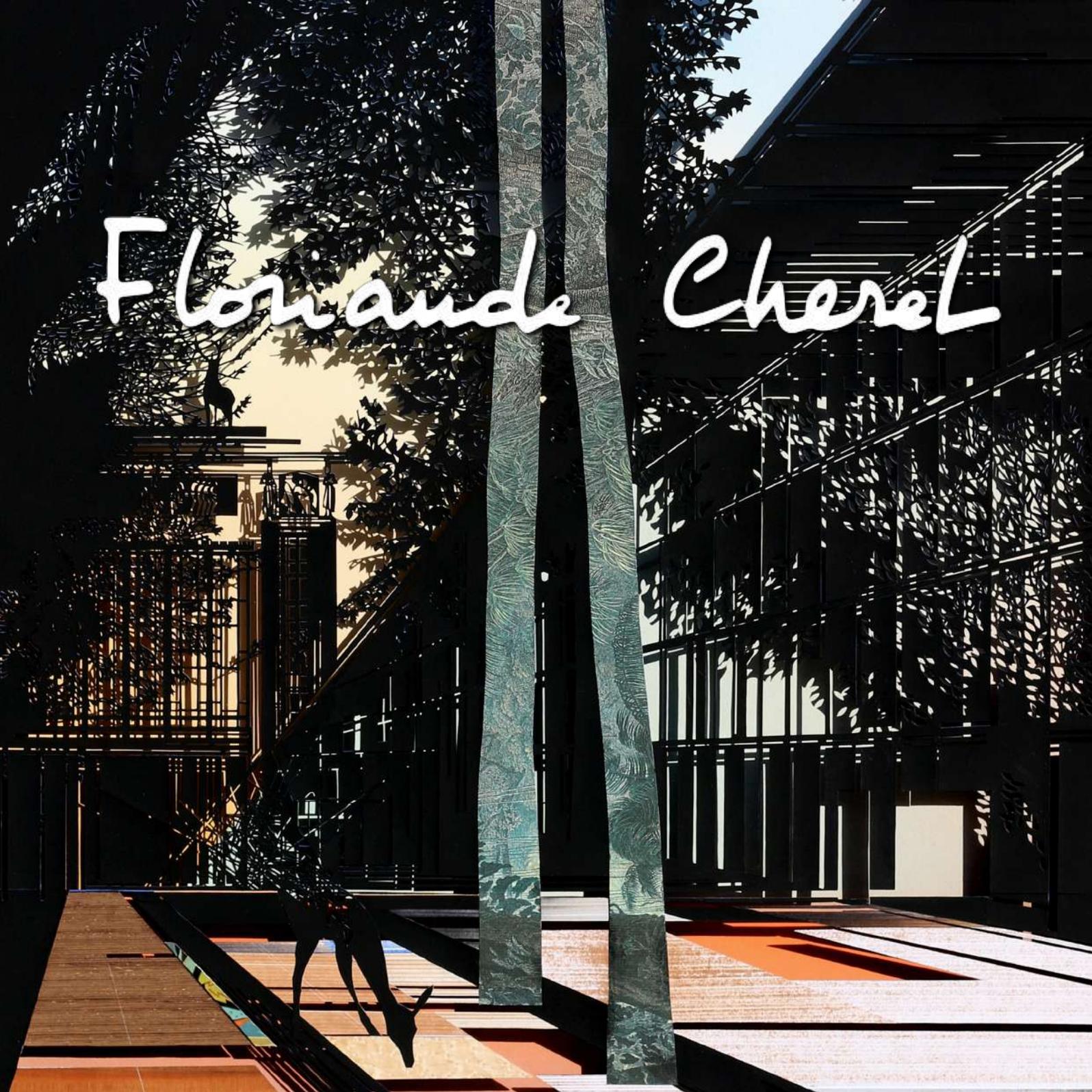


Florande Cherel



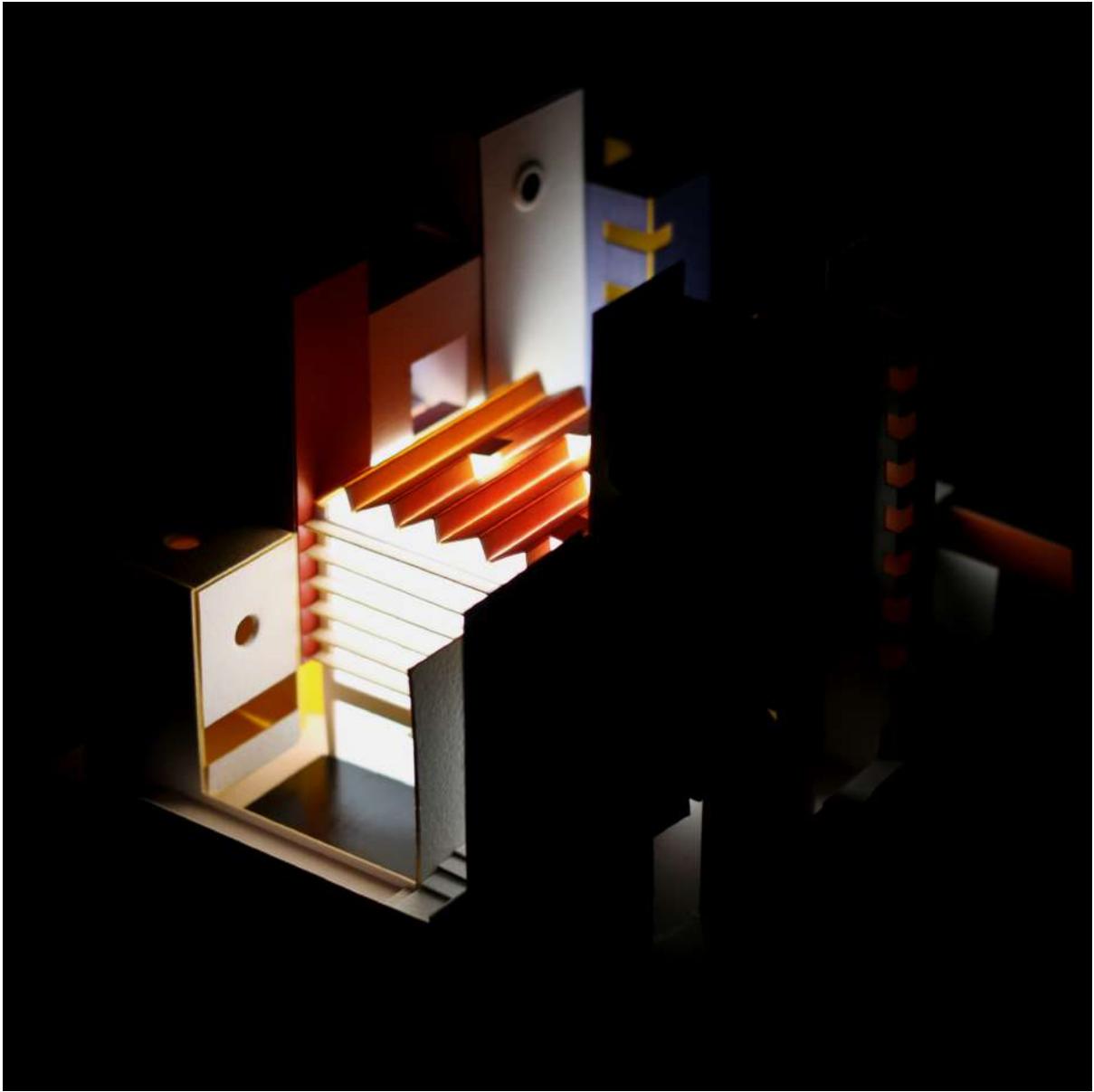
Développer...

Développer l'espace comme un récit en trois dimensions, s'immerger, se perdre et laisser jaillir l'imaginaire: tels sont les verbes qui animent Floriande Chérel lorsqu'elle travaille.

Poussée par le besoin de relier l'ordinaire au merveilleux, Floriande Chérel use de sa sensibilité d'architecte pour explorer le paysage et les collaborations esthétiques qu'entretiennent l'architecture, la nature et le vivant.

Ses oeuvres découlent souvent d'enquêtes sur le terrain où, à l'instar des récits d'Italo Calvino (Les Villes invisibles), l'imaginaire et la réalité se mêlent. Les liens qui relient l'homme et le paysage (à la source de projets d'architecture tels ceux d'Hassan Fathy ou d'Alvaro Siza), les récits imagés qui renouvèlent le regard sur les villes (Italo Calvino), l'accumulation de détails qui captivent le regard (comme dans les dessins de Sam Szafran par exemple), ou encore les jeux de matières et d'espace (maquettes et tissages d'Eva Jospin), l'inspirent.

Tantôt géométrique, tantôt organique, c'est le papier plié, percé et découpé qui lui permet d'exprimer la transparence et le volume, et chercher dans la lumière et les ombres, un monde où l'homme et la nature trouvent un équilibre.



Hisser les voiles

Triptyque, Dimensions hors cadre par panneau 64,6 x 100 cm - 2024

Encre, aquarelle et feutre sur papier Arches. Découpage et collage en relief bois et papiers multiples (affiches, cartes postales, papier machine)

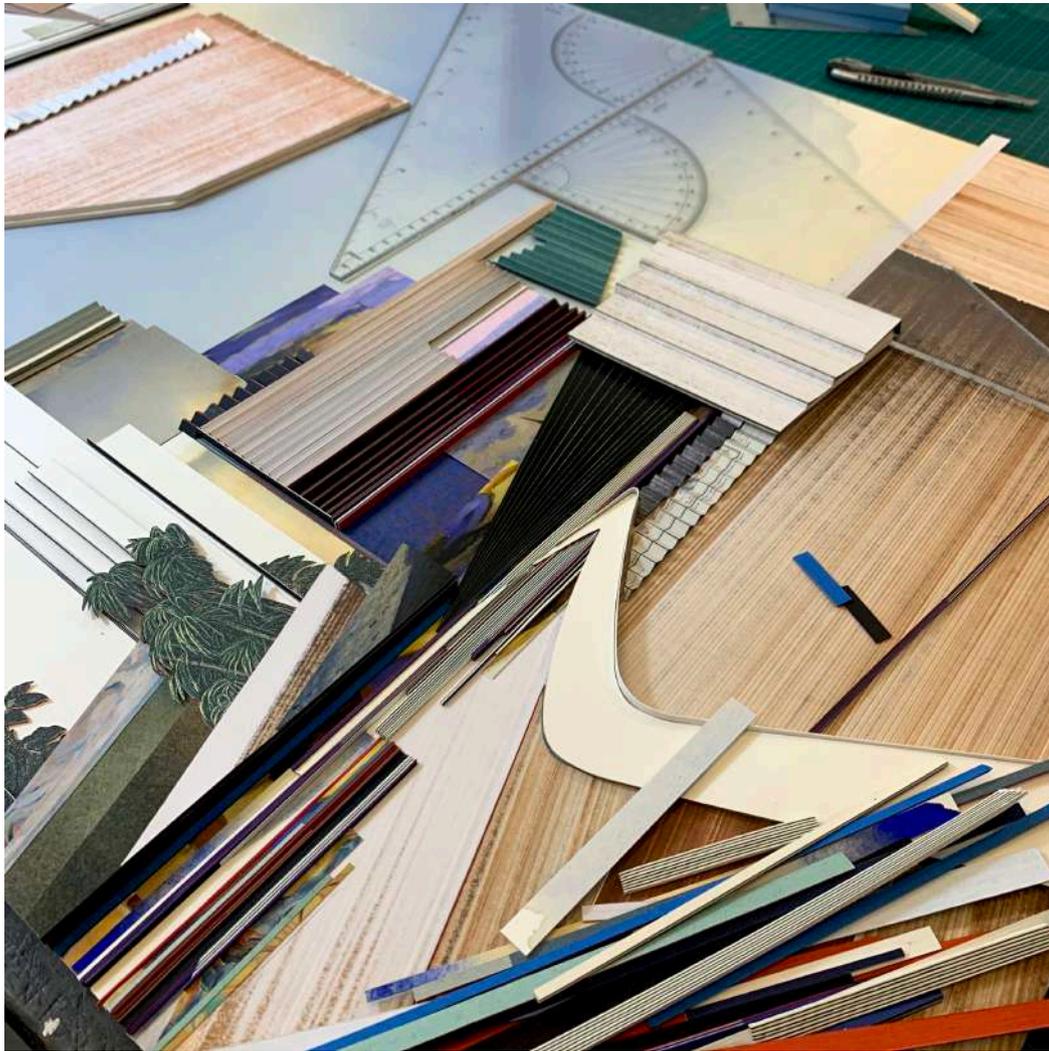


Notes:

« C'est la rencontre de trois éléments: la lumière, la mer et la roche sous forme d'un indéfectible noyau, qui allait constituer le sujet de mon travail »

Extrait du catalogue d'exposition « Au bord de l'eau, « Musée Regards de Provence ed. 2022

VINCENT BIOULES



Hisser les voiles
Détail en cours d'exécution

Turbulences

Triptyque, Dimensions hors cadre par panneau 51 x 80 cm - 2023

Encre et aquarelle sur papier Arches aquarelle. Découpage et collage en relief papiers multiples et récoltés

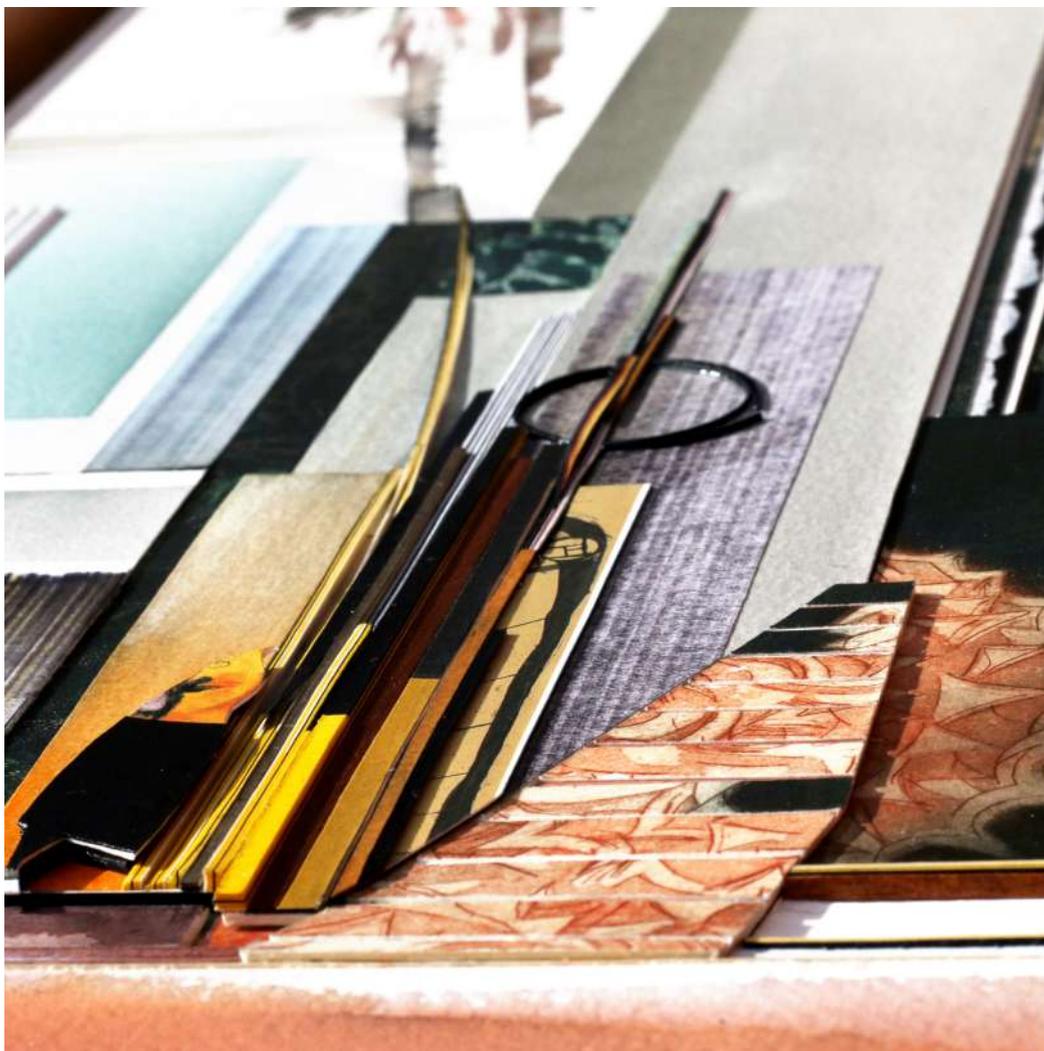


Notes:

Ce triptyque est l'évocation imaginaire d'un voyage non réalisé.

Il s'est développé autour de l'idée « d'installer les conditions du désordre ». Puis le travail s'est prolongé par la volonté de relier dans un même mouvement les géométries construites, abstraites et naturelles.

"Turbulences" pourrait s'inspirer de tous les continents. Son nom vient du fait que l'imagination, instable quant elle n'est pas reliée au réel, peut faire parcourir des kilomètres...

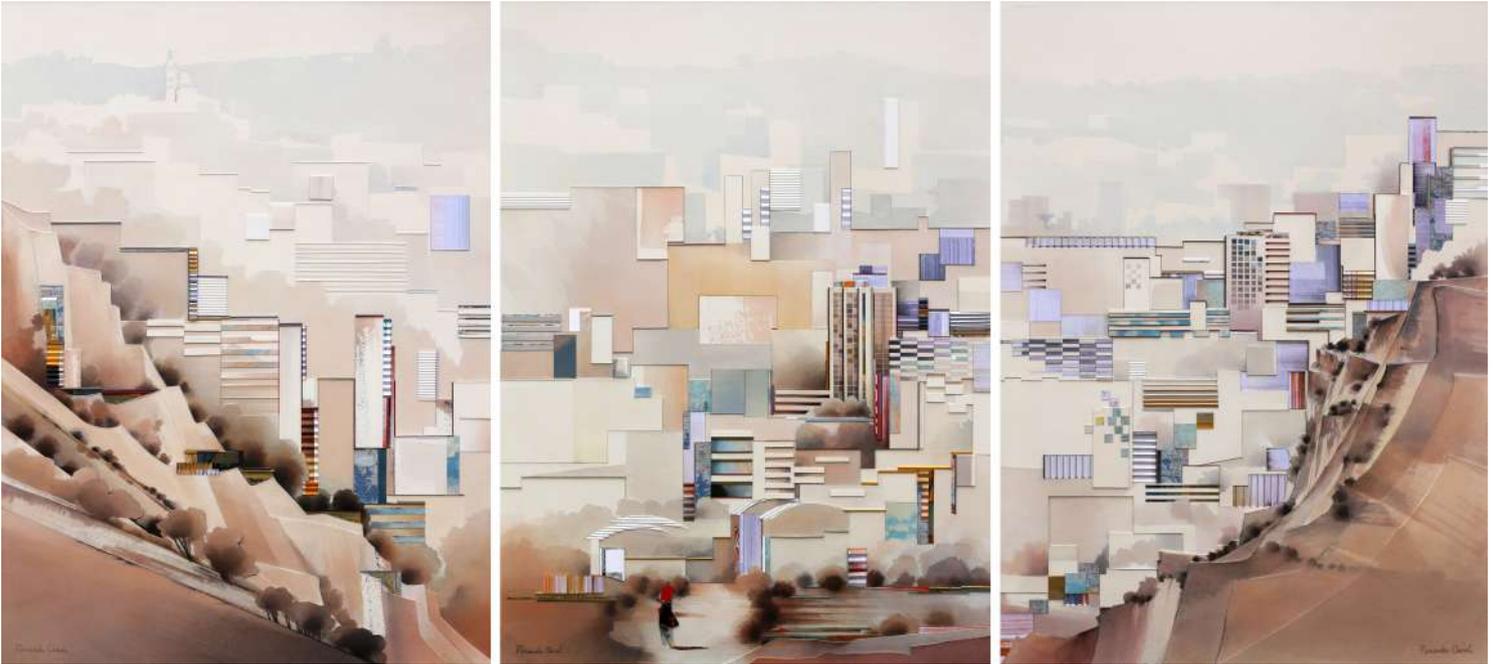


Turbulences
Détail

Chemin minéral

Triptyque, Dimensions hors cadre par panneau 59 x 80 cm - 2023

Encre et aquarelle sur papier Arches aquarelle. Découpage et collage en relief papiers multiples et récoltés



Notes:

« Nombreux sont les paysages qui m'ont accueilli à bras ouverts tandis que j'allais à leur rencontre... C'était léger, et assez irresponsable de ma part d'avoir pu imaginer toujours et comme spontanément, pendant des excursions, qu'il n'y avait rien à secouer ou ébranler en moi et que, face à un paysage il n'y avait jamais rien d'espiègle ou d'amusant qui me vint à l'esprit, comme si cela n'était pas du tout nécessaire... »

Le territoire du crayon

ROBERT WALSER



Chemin minéral
Détail



Microcosme

Découpage
Entre-deux verres
Feuille de papier blanc

Photographié sur fond blanc

Format 62x89 cm

2023



Notes:

« L'espace commence ainsi, avec seulement des mots, des signes tracés sur la page. Décrire l'espace: le nommer, le tracer, comme des faiseurs de portulans qui saturaient les côtes de noms de ports, de noms de caps, de noms de criques, jusqu'à ce que la terre finisse pas ne plus être séparée de la mer que par un ruban continu de texte.. »

GEORGES PEREC, *Espèces d'espaces*, 1974



Effervescence

Découpage
Entre-deux verres
Papier fleur de coton
Aquarelle

Photographié sur fond coloré

Format 60 x 94 cm

2024



Effervescence
Détail recto & verso



Tropical

Découpage

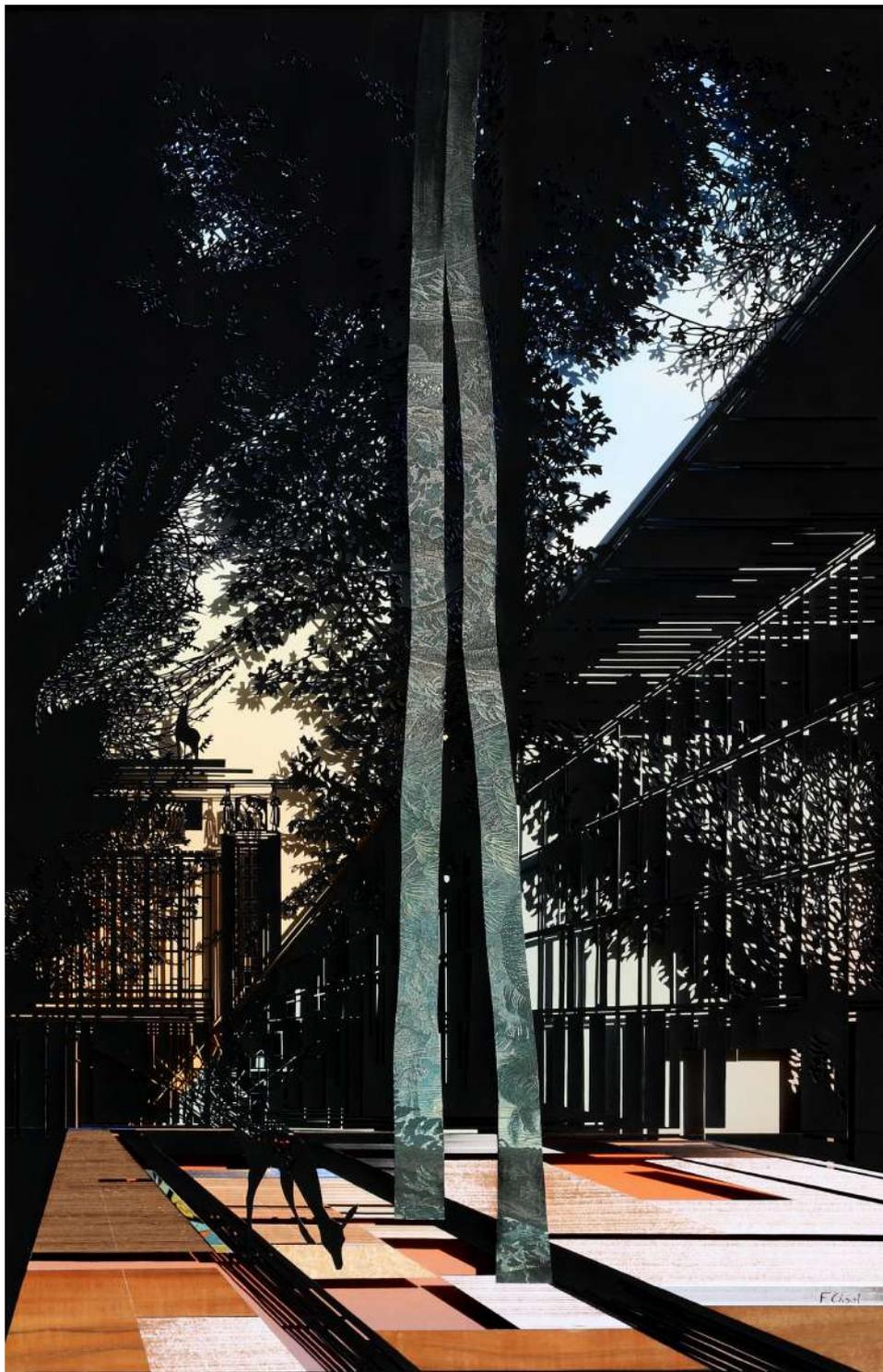
Entre-deux verres

Feuilles de papier, enfustage et collage
de papiers multiples et récoltés

Photographié sur fond coloré

Format 93 x 61 cm

2024



Point du jour

Découpage

Entre-deux verres

Feuilles de papier, enfustage et collage
de papiers colorés et de bois

Photographié sur fond coloré

Format 97,5 x 64,3 cm

2024

Dessins discontinus

Aquarelles rehaussées au crayon
Support: papier aquarelle fait main
à bords frangés

Format 14,8 x 21 cm

2023





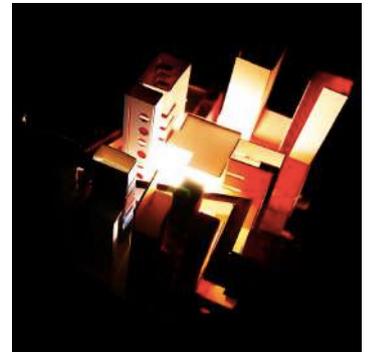
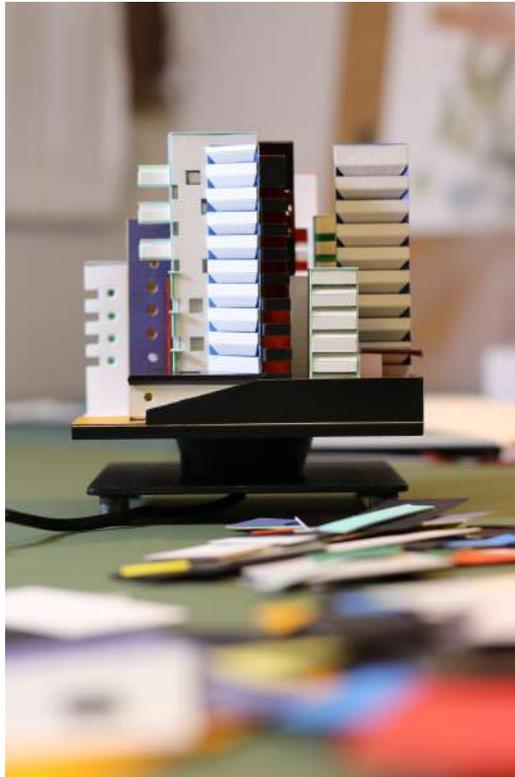
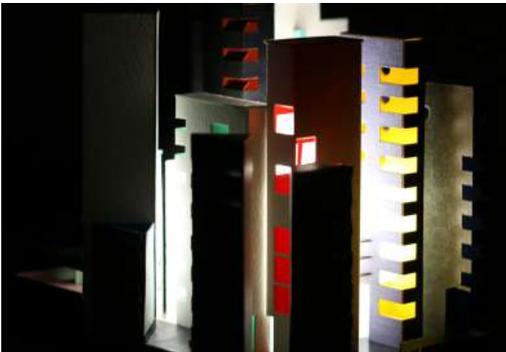
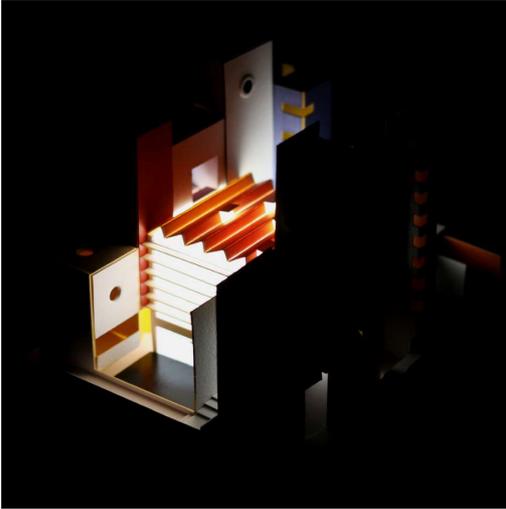
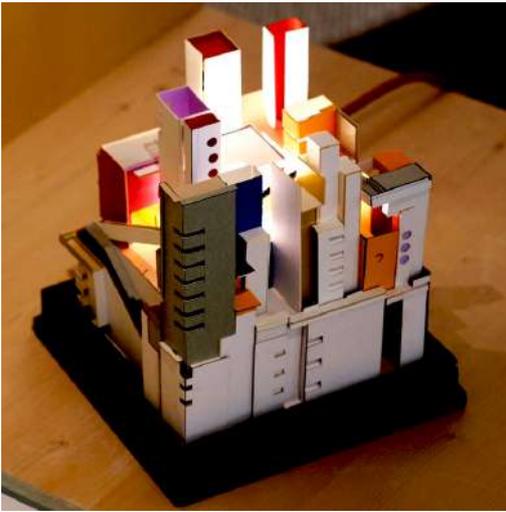
Entre nous
Dessin discontinu N°18 / 58

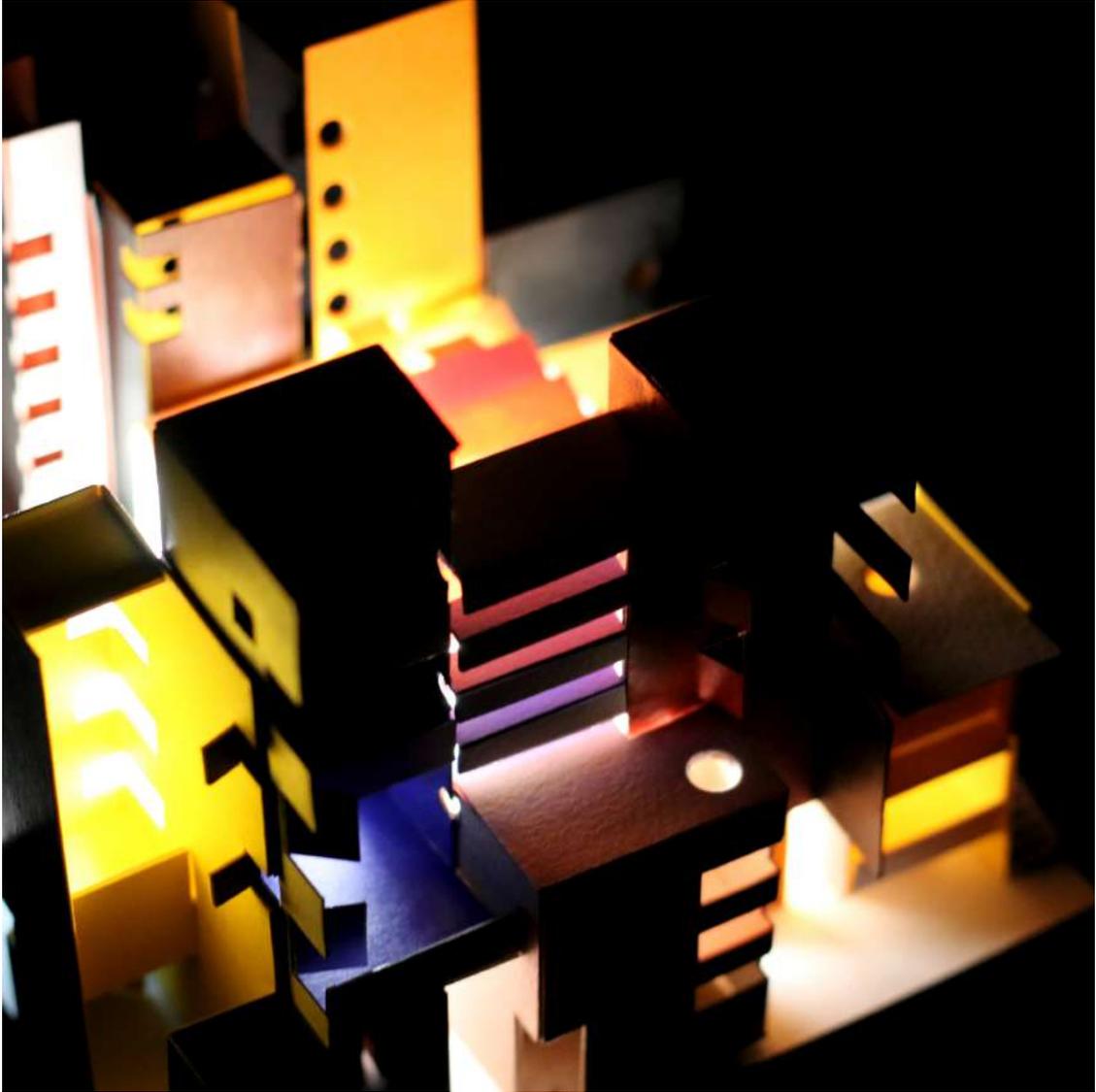
Mondes imaginaires

Papiers colorés, découpage et collage
Socle en bois
Ampoule led et fil électrique rouge

Format 15 x 15 cm

2018 - 2024





Monde imaginaire - 2024
Détail

Biographie

Floriande Chérel est artiste peintre et architecte. De ses études (Ecole d'architecture de Marseille-Luminy ENSAM, Ecole supérieure des arts de Saint Luc, Liège, Belgique) elle garde le goût des jeux d'espace et des liens tissés entre le paysage et soi.

C'est une histoire pleine de rebondissements et de rêves partagés qui l'amène en 1999 à remporter **le Grand Prix d'Architecture de l'Académie des Beaux Arts**.

Elle participe alors à la création de l'agence d'architecture Abaque tout en exposant ses oeuvres régulièrement. Elle enseigne l'histoire de l'art (Ecole nationale supérieure d'audiovisuel ENSAV, Marseille), participe à l'encadrement plastique dans l'enseignement supérieur (BTS Design d'Espace, Lycée DENIS DIDEROT; Atelier « Logique du projet », ENSAM), En 2006, Floriande Chérel se tourne définitivement vers l'exercice professionnel de la création plastique, avec la volonté tenace de créer des ponts entre les arts.

Le travail de Floriande CHEREL découle de son parcours d'architecte, de sa sensibilité aux paysages et aux volumes, de son goût pour les géométries naturelles et construites. Animée par le besoin de s'immerger dans l'environnement, d'en extraire des motifs d'évasion, elle est attentive aux jeux d'échelle et aux détails qui mènent à l'ensemble.

Ouverte aux expériences originales, l'artiste a réalisé plusieurs projets qui l'ont marquée: deux performances en collaboration avec le pianiste de Jazz Romain Collin (création in situ, Marseille 2013 et Paris 2016), une installation (cinquantième de l'Ecole d'architecture de Marseille); plusieurs projets de scénographie (Dôme de

Marseille, Théâtre du Tourny) ainsi qu'une résidence d'artiste en Colombie (Alliance Française, Pereira). Plus récemment, la collaboration avec l'atelier d'architecture A (Bastia), l'amène à réaliser plusieurs fresques dont celles de l'abside de l'Eglise Saint Paul et Saint André (2020, Poggio di Nazza, Haute Corse) et à participer à des concours d'architecture en tant qu'intervenante artistique.

Floriande CHEREL est actuellement représentée dans les galeries Nouvel Vag (Isle sur la Sorgue, Vaucluse), et De Francony.



*Performance, Théâtre du gymnase Marie-Bell, Paris 2016.
Floriande Chérel (dessin), Romain Collin (piano)*

Curriculum vitae

Née en 1972 en Côte d'Ivoire, je n'ai jamais cessé de dessiner. Les souvenirs d'Afrique qui constituaient ma première source d'inspiration ont cédé la place au fur et à mesure de ma formation d'architecte à une vision de plus en plus volumétrique et dense de l'espace.



Expositions Personnelles (sélection)

- 2022 Galerie JOUENNE, Marseille, France
- Depuis 2015 « Itinérances », Lumio, **Corse**, France.
- 2020 Hôtel Renaissance, Aix en Provence, France.
- 2018 «Corto Circuito», Pereira, **Colombie**.
- 2018 Dans le cadre de « La Cuadra » Pereira **Colombie**.
- 2016 « Et moi et moi », concept store, Marseille, France.
- 2016 Hôtel Marriot, Schenzen, **Chine**.
- 2013 Pavillon M, **Marseille 2013**, France
- 2012 exposition et conférence, Espace Culturel Leclerc, Gap, France.
- 2007 Bouchon Marseillais, Marseille, France
- 2007 Préau des Arts, Carpentras, France
- 2003 **Cité Radieuse**, Marseille, France
- 2003 **Tour du Roy René**, Marseille, France
- 1997 Ordre des Architectes, Marseille, France
- 1995 Centre régional de documentation Pédagogique Marseille, France

Galleries

- 2023 **Galerie de Francony** / galerie virtuelle d'art contemporain, France
- 2022 **Galerie Nouvel Vag**, Isle / Sorgue, Vaucluse, France

- 2016 Galerie Cravero, Le Pradet, France
- 2012 Galerie l'Isle d'Art, Isle / Sorgue, France
- 2011 Galerie de l'Imaginaire Terrasson-Lavilledieu France
- 2010 Galerie Carré d'Artiste, Paris, France
- 2009 Galerie Emmanuel Roge, Pertuis, France
- 2008 Galerie F. Estran, Marseille, France
- 2007 Galerie HD Nick, Aubais, Gard, France

Evènements

- 2023, **Rencontres artistiques**, Carré sur Seine, Paris
- 2023, **Table ronde** autour du thème: «Effet de réel, à l'ombre de l'imagination», en partenariat avec le Centre de patronage laïque Jules Vallès & le Collectif La Condamine, Paris, France.

Expositions collectives & Salons (sélection)

- 2023, 2024, SIAC Avignon, 1ère édition
- 2023, Collectif La Condamine en partenariat avec le Centre de patronage laïque Jules Vallès, «Effet de réel, à l'ombre de l'imagination», Paris, France.
- 2008 à 2025 SIAC Marseille -prix du public 2014 et 2019, France
- 2015 à 2024 « Itinérances », **Corse**, France.
- 2019 à 2021 collectif MOSAÏC, Marseille, France
- De 2012 à 2018 Salon des Arts de Mimet, France
- De 2013 à 2017 Vœux d'Artistes, Marseille, France
- 2015 Docks Arts Shopping, Marseille, France
- 2010 Festival du collage, Rotterdam, **Pays Bas**
- 2006 Journée Européennes du développement, Bruxelles, **Belgique**
- 2003 Association « Ligne et Couleur », **Atelier du Tintoret**, Venise, **Italie**
- 2002 Association « Ligne et Couleur », Paris, France
- 1998 Association « Tamp'Art », Istres, France

Publications (sélection)

- 2020 **Reportage vidéo**, Provence Azur TNT
- 2018 **Emission radio** «Caracol» Pereira, Colombie
- 2016 Publications scénographie (Performart...)
- 2015 Magazine Art & Design
- 2010 Nature Art Today, Patou ed.
- 2005 « 365 Marseillais rêvent leur ville », Pierres et terres en Provence ed.
- 2000 **Emission TV FR3** « Le bleu vous va si bien »
- 1999 Le Moniteur, **publication du Grand Prix d'Architecture** de l'Académie des Beaux Arts.

Performances & Vente aux enchères

- 2023 **CATAWIKI**, catégorie art moderne, contemporain
- 2018 Performance plastique à 8 mains, Évènement France-Colombie, Marseille, France
- 2017 Vente aux enchères « A L'Encan! » Marseille, France

- 2015 **Performance**, Théâtre Marie-Bell, évènement d'entreprise (DOMPLUS) Paris, France
- 2013 Vente aux enchères, Pavillon M, Marseille, France
- 2013 **Création In Situ**, en collaboration avec le pianiste Romain Collin, dans le cadre de Marseille Capitale de la Culture, France

Scénographie

- 2018 « Histoire du Soldat », adaptation de Marianne Sergent d'après une oeuvre de C.F. Ramuz, mise en scène R.Martin, Théâtre du Toursky, Marseille, France
- 2016 « **Carmen** », mise en scène Richard Martin, Direction musicale Jacques Chalmeau, Dôme de Marseille, France

Résidence d'artiste

- 2018 Alliance Française, Pereira, Colombie

Fresque

- 2020, 2022 Réalisation de deux décors à fresque, APFDH, Marseille, France
- 2019 Réalisation d'une fresque (Abside et parties latérales), **Eglise de Poggio di Nazza**, Corse, France
- 2018 Installation hall de l'Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Marseille, France
- 2018, Réalisation d'une fresque collective, **Ecole de design** de Pereira, Colombie

www.floriandecherel.com

Tel: 06 22 26 06 33

E-mail: peinture@floriandecherel.com

[instagram.com/floriandecherel](https://www.instagram.com/floriandecherel)

[facebook.com/floriande.cherel](https://www.facebook.com/floriande.cherel)

